

WZMACNIACZ STRUMIENIOWY

Najdroższy reprezentant klasycznej formuły wzmacniacza w klasie AB doposażonego w sekcję streamera jest doskonałą odpowiedzią na coraz liczniejsze na rynku audiofilskim drogie jednostki all-in-one, zaprojektowane od podstaw jako samo-graje. Z pozoru wydają się atrakcyjniejsze, bo bardziej nowoczesne i funkcjonalne. Jednak gdy wymagamy jakości ocierającej się o prawdziwy high-end, powstaje problem. Miniaturyzacja i kompromisy po stronie samego wzmacniacza okazują się zbyt daleko idące, co znajduje odzwierciedlenie w jakości dźwięku.

Propozycja Electrocompaniet, choć wcale nienowa, jest pozbawiona tego handikapu. DX MKII bazuje na znanym i bardzo lubianym wzmacniaczu ECI-6 (MK2), od którego jest droższa o umiarkowane i rozsądne 6 tys. zł. Tym sposobem ten znakomity wzmacniacz analogowy o pokaznej mocy otrzymuje moduł strumieniowy z oprogramowaniem napisanym przez Norwegów oraz cztery wejścia cyfrowe: USB Audio, koncentryczne (RCA) i dwa optyczne. Jest też port USB A dla pamięci flash lub dysku. Firmowa aplikacja EC Play obsługuje serwisy Spotify, Qobuz i Tidal oraz radio internetowe,



HIGH-END

Electrocompaniet ECI 6 DX MKII

>> 32 800 Zł

strumieniowanie może odbywać się w ramach protokołów DLNA, AirPlay, Tidal Connect oraz RAAT (Roon Ready). Jak sprawdza się ta cyfrowa nakładka? Lepiej, niż myśleliśmy. Brzmienie uzyskiwane z wbudowanego streamera jest wyjątkowo dobrze zgrane z właściwościami barwnego, soczystości, pozornie łagodnie brzmiącego wzmacniacza, ale o dużej rozpiętości dynamiki.

W trybie all-in-one'a otrzymujemy czysty i witalny dźwięk o świetnym kolorycie i dużej przestrzenności. W przedziale do około 30 tysięcy trudno jest znaleźć drugi, tak muzyczny i wszechstronny wzmacniacz strumieniowy.

Recenzja w AV 3/2025

